



PROFILE

Davide Bombana è nato a Milano, ha studiato alla scuola di Ballo del Teatro alla Scala. Nel 1977 ha debuttato nella parte principale nell'"Uccello di Fuoco" di M.Béjart con la compagnia del Teatro alla Scala dove è promosso solista e in seguito primo ballerino. Danza ruoli principali in balletti di M.Béjart, G.Tetley, R.Nureyev, J.Robbins, G.Balanchine e L.Falco. Vince il "Premio Postano" e il "Premio Bordighera". Partecipa al Concorso internazionale di danza a Jackson Mississippi dove vince la medaglia di bronzo. Partecipa con il Teatro alla Scala alla tournée americana al Metropolitan Opera House dove viene notato dalla critica di New York.

Prosegue la sua carriera di primo ballerino presso il Pennsylvania Ballet (Philadelphia), lo Scottish Ballet (Glasgow) e il London Festival Ballet (Londra) dove danza tutti i ruoli del repertorio classico e neoclassico. Torna al Teatro alla Scala come ballerino ospite nei ruoli principali nel "Romeo e Giulietta" di J.Cranko e in "Proust" di R.Petit.

Dal 1986 al 1991 lavora con il Bayerische Staatsballett come primo ballerino dove interpreta ruoli principali in balletti di J.Neumeier, F.Ashton, J.Cranko, D.Bintley, P.Wright. Dal 1991 al 1998 nello stesso teatro comincia la sua attività di maître de ballet e coreografo dove collabora con coreografi come: J.Kilian, H.Van Manen, A.Preljocaj, P.Martins, T.Tharp.

Si dedica quindi alla coreografia e dal 1993 al 1998 a Monaco crea per il Bayerische Staatsballett diversi balletti astratti e narrativi che vincono premi prestigiosi di danza come "Bayerischer Theaterpreis" a Monaco di Baviera e il "Benois de la danse" a Mosca.

Nel 1998 è nominato direttore della compagnia fiorentina "Maggio Danza" dove ricrea diversi dei suoi lavori e crea in prima mondiale, per il 62° Maggio Musicale Fiorentino, "Teorema" tratto dal libro di P.P.Pasolini.

Negli ultimi anni Davide Bombana crea o rimette in scena i suoi lavori con diverse compagnie internazionali quali:

Opera di Parigi, Ballet du Rhin e il Ballet de Capotole di Tolosa in Francia; National Ballet of Canada a Toronto; Ballett der Wiener Staatsoper und Volksoper a Vienna in Austria; Bayerisches Staatsballett a Monaco di Baviera, Badisches Staatstheater a Karlsruhe, Aalto Theater a Essen, Ballett Thüringen a Gera e Ballett Augsburg in Germania; Grand Ballet de Genève a Ginevra in Svizzera; New York Choreographic Institute a New York con ballerini del New York City Ballet negli Stati Uniti; New English Contemporary Ballet a Nottingham nel Regno Unito; Queensland Ballet a Brisbane in Australia; Maggio Danza a Firenze e Teatro Petruzzelli a Bari in Italia; Ballet de Zaragoza in Spagna. Alcuni dei suoi lavori sono stati presentati in tournée a Taipei in Taiwan e a Tokyo in Giappone.

Nel 2004 vince il premio "Danza & Danza" come "Coreografo italiano nel mondo".

Molti dei suoi balletti hanno preso ispirazione da capolavori della letteratura mondiale come: Woyzeck, Teorema, Phentesilea, Lolita, Faust, Carmen e Medea. Alcuni di questi titoli sono stati ripresi in seguito con successo in diversi paesi.

Importante anche la sua collaborazione, in veste di coreografo ospite, con prestigiose accademie internazionali quali: Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi in Francia, Ecole Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower, John Cranko Schule di Stoccarda in Germania, Accademia del Bolshoi di Mosca in Russia, School of American Ballet a New York negli Stati Uniti. Per L'Accademia del Teatro alla Scala di Milano crea il balletto a serata "IPNOS" presentato in tournée a Delhi e Calcutta in India.

Ha recentemente curato la coreografia per il video clip "Ad Ogni Costo" di Vasco Rossi ballato dalla prima ballerina dell'Opera di Parigi Eleonora Abbagnato.

In occasione del Concerto di Capodanno di Vienna 2012 con i Wiener Philharmoniker curerà le coreografie delle parti danzate eseguite dai primi ballerini del Balletto dell'Opera di Stato di Vienna.

Nel processo di realizzazione dei suoi balletti è stato affiancato da artisti e designers illustri come: Rosalie, Giulio Paolini, Ermanno Scervino, Bernard Michel, Michael Simon, Stephen Galloway, Yoshiki Hishinuma, Dorin Gal e Stefan Morgenstern.

AWARDS

PREMIO DANZA E DANZA 2004

Bolzano, Italia, Aprile 2004



Migliore coreografo italiano nel mondo per "LOLITA" creato per il Grand-Ballet de Genève (Svizzera), "SEPTIÈME LUNE" creato per l' Opera di Parigi (Francia) e "KUNST DER FUGE" creato per il Ballet du Rhin (Francia)

BENOIS DE LA DANSE 1998

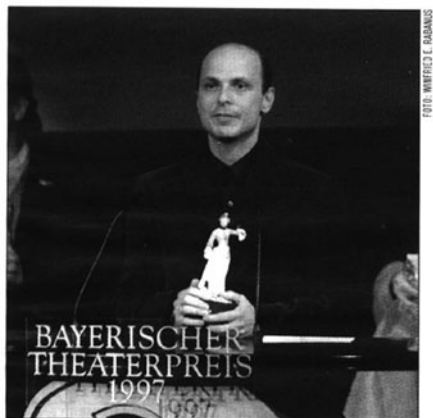
Premio internazionale di danza Mosca, Russia, Aprile 1998



Miglior Balletto 1997 : "IL SOGNO" creato per il Bayerisches Staatsballett (Germania)

BAVARIAN THEATRE AWARD 1997,

Monaco, Germania, Marzo 1997



Davide Bombana.

Miglior produzione di balletto 1997 nei paesi di lingua tedesca : "PROGETTO LUIGI NONO" con il Bayerisches Staatsballett (Germania)

STERN DES JAHRES, AZ MONACO 1996

Monaco, Germania, luglio 1996



Miglior spettacolo di danza dell'anno 1996 assegnato dalla critica di Monaco a "PROGETTO LUIGI-NONO" con il Bayerisches Staatsballett (Germania)

ROSE DES JAHRES, TZ MONACO 1995

Monaco, Germania, luglio 1995



Miglior spettacolo di danza dell'anno 1995 assegnato dalla critica di Monaco a "WOYZECK-FRAGMENTE" con il Bayerisches Staatsballett (Germania)