



PROFILE

Davide Bombana è nato a Milano, ha studiato alla scuola di Ballo del Teatro alla Scala. Nel 1977 ha debuttato nella parte principale nell'"Uccello di Fuoco" di M.Béjart con la compagnia del Teatro alla Scala dove è promosso solista e in seguito primo ballerino. Danza ruoli principali in balletti di M.Béjart, G.Tetley, R.Nureyev, J.Robbins, G.Balanchine e L.Falco. Vince il "Premio Postano" e il "Premio Bordighera". Partecipa al Concorso internazionale di danza a Jackson Mississippi dove vince la medaglia di bronzo. Partecipa con il Teatro alla Scala alla tournée americana al Metropolitan Opera House dove viene notato dalla critica di New York.

Prosegue la sua carriera di primo ballerino presso il Pennsylvania Ballet (Philadelphia), lo Scottish Ballet (Glasgow) e il London Festival Ballet (Londra) dove danza tutti i ruoli del repertorio classico e neoclassico. Torna al Teatro alla Scala come ballerino ospite nei ruoli principali nel "Romeo e Giulietta" di J.Cranko e in "Proust" di R.Petit.

Dal 1986 al 1991 lavora con il Bayerische Staatsballett come primo ballerino dove interpreta ruoli principali in balletti di J.Neumeier, F.Ashton, J.Cranko, D.Bintley, P.Wright. Dal 1991 al 1998 nello stesso teatro comincia la sua attività di maître de ballet e coreografo dove collabora con coreografi come: J.Kilian, H.Van Manen, A.Preljocaj, P.Martins, T.Tharp.

Si dedica quindi alla coreografia e dal 1993 al 1998 a Monaco crea per il Bayerische Staatsballett diversi balletti astratti e narrativi che vincono premi prestigiosi di danza come "Bayerischer Theaterpreis" a Monaco di Baviera e il "Benois de la danse" a Mosca.

Nel 1998 è nominato direttore della compagnia fiorentina "Maggio Danza" dove ricrea diversi dei suoi lavori e crea in prima mondiale, per il 62° Maggio Musicale Fiorentino, "Teorema" tratto dal libro di P.P.Pasolini.

Negli ultimi anni Davide Bombana crea o rimette in scena i suoi lavori con diverse compagnie internazionali quali:

Opera di Parigi, Ballet du Rhin e il Ballet de Capitole di Tolosa in Francia; National Ballet of Canada a Toronto; Ballett der Wiener Staatsoper und Volksoper a Vienna in Austria; Bayerisches Staatsballett a Monaco di Baviera, Badisches Staatstheater a Karlsruhe, Aalto Theater a Essen, Ballett Thüringen a Gera e Ballett Augsburg in Germania; Grand Ballet de Ginevra in Svizzera; New York Choreographic Institute a New York con ballerini del New York City Ballet negli Stati Uniti; New English Contemporary Ballet a Nottingham nel Regno Unito; Queensland Ballet a Brisbane in Australia; Maggio Danza a Firenze e Teatro Petruzzelli a Bari in Italia; Ballet de Zaragoza in Spagna; Balletto Nazionale di Sarajevo e Dance-Cyprus, Nikosia in Bosnia-Herzegovina. Alcuni dei suoi lavori sono stati presentati in tournée a Tapei in Taiwan e a Tokyo in Giappone.

Nel 2004 vince il premio "Danza & Danza" come "Coreografo italiano nel mondo" e nel 2012 il suo balletto Medea vince il premio "Danza & Danza" "Miglior Produzione Italiana 2011".

Nel Giugno 2014 riceve il 49mo premio internazionale "Premio Le Muse" (musa Tersicore) per la danza a Palazzo Vecchio a Firenze.

Molti dei suoi balletti hanno preso ispirazione da capolavori della letteratura mondiale come: Woyzeck, Teorema, Phentesilea, Lolita, Faust, Carmen e Medea. Alcuni di questi titoli sono stati ripresi in seguito con successo in diversi paesi.

Importante anche la sua collaborazione, in veste di coreografo ospite, con prestigiose accademie internazionali quali: Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi in Francia, Ecole Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower, John Cranko Schule di Stoccarda in Germania, Accademia del Bolshoi di Mosca in Russia, School of American Ballet a New York negli Stati Uniti. Per L'Accademia del Teatro alla Scala di Milano crea il balletto a serata "IPNOS" presentato in tournée a Delhi e Calcutta in India.

Ha recentemente curato la coreografia per il video clip "Ad Ogni Costo" di Vasco Rossi ballato dalla prima ballerina dell'Opera di Parigi Eleonora Abbagnato e in seguito presentato come versione per la scena nell'estate 2012.

Ha curato le coreografie delle parti danzate del Concerto di Capodanno dei Wiener Philharmoniker del 2012, 2015 e 2018 diretti rispettivamente da Mariss Jansons, Zubin Metha e Riccardo Muti, eseguite dai primi ballerini del Balletto dell'Opera di Stato di Vienna.

Nel 2013 ha inoltre creato il Passo a Due "Aria" per le Étoiles dell'Opera di Parigi Eleonora Abbagnato e Nicholas LeRiche.

In occasione dell'inaugurazione del Nuovo Teatro dell'Opera di Firenze crea il balletto "La Valse" su musiche di Maurice Ravel, sul podio il Maestro Zubin Metha. Nella primavera del 2015 ha presentato un nuovo balletto tratto dal romanzo di LeClos "Le relazioni pericolose" per il Teatro Capitole di Tolosa e successivamente ha creato un nuovo balletto a serata, liberamente tratto dal romanzo di Kafka "Il Processo", per il Badische Staatsballett Karlsruhe. Nell'autunno 2015 ha creato "Polychrome Dances" per il Bayerische Staatsballett II di Monaco di Baviera e subito dopo è andata in scena la sua nuova, attualissima interpretazione di "Romeo e Giulietta" di Prokofiev, che ha vinto il premio "Danza&Danze" come miglior produzione italiana 2015. Lo spettacolo è da allora in tournée con grande successo in tutta Italia. Nella primavera 2016 ha creato la sua versione del "Carnevale degli Animali" per il Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma.

In occasione di PAPHOS CAPITALE DELLA CULTURA 2017 crea il balletto a serata "Galathea's Myths" su musiche di Arvo Pärt per DanceCyprus. Per il Balletto di Stato di Vienna crea nel 2017 la sua seconda interpretazione del capolavoro di Shakespeare Romeo e Giulietta, questa volta su musica di Hector Berlioz, a cui nel 2019 è stato assegnato il premio nazionale austriaco teatro musicale come miglior produzione di balletto.

In occasione di FABBRICA EUROPA 2018 alla Stazione Leopolda di Firenze crea il balletto "Arcaico" per il Balletto di Roma su musiche originali scritte da Katia Pesti e eseguite dal vivo da Katia Pesti e Gabin Dabiré.

Ulteriori creazioni nel 2019: MA MÈRE L'OEYE a Firenze per il Nuovo Balletto Di Toscana, CARMINA BURANA e PEER GYNT per il teatro dell'Opera di Bucarest, FÜR BIRGIT per il Badisches Staatsballett Karlsruhe in Germania e ha curato le coreografie per il concerto finale de LA NOTTE DELLA TARANTA a Melpignano in Italia, trasmesso in diretta su RAI2

Nel 2020 Davide Bombana è stato nominato Direttore del Corpo di Ballo del Teatro Massimo di Palermo, dove ha creato RIPAR-TÄNZE e DIES IRAE rispettando tutte le regole anti Covid. ha creato l'assolo MORGAN che è stato presentato nella Sala del Senato a Roma. Ha rielaborato, in versione anti Covid, la sua versione di ROMEO E GIULIETTA e il passo a due CANTUS.

Cura le coreografie del Concerto di Capodanno di Venezia 2023 trasmesso in Eurovisione con l'orchestra del Teatro La Fenice diretta da Daniel Harding con la partecipazione dell'Etoile Jacopo Tissi. Nel marzo 2023 mette in scena all'Opera di Sarajevo il suo "Romeo e Giulietta" di Prokofiev e viene invitato per

la quarta volta a Vienna, sempre in veste di coreografo, al prestigioso Concerto di Capodanno 2024, trasmesso in mondovisione, con i Primi Ballerini del Wiener Staatsballett e l'orchestra dei Wiener Philharmoniker diretti da Christian Thielemann.

Il 7 Aprile 2024 avrà inizio il tour in diverse città italiane, con l'Opus Ballet di Firenze e con i costumi di Ermanno Scervino, della sua nuova Creazione "Sogno di una notte di mezza estate" su musiche di Felix Mendelssohn Bartholdy.

Nel processo di realizzazione dei suoi balletti è stato affiancato da artisti e designers illustri come: Rosalie, Giulio Paolini, Ermanno Scervino, Susanne Bisovsky, Bernard Michel, Michael Simon, Stephen Galloway, Yoshiki Hishinuma, Dorin Gal, Santi Rinciari e Stefan Morgenstern.

AWARDS

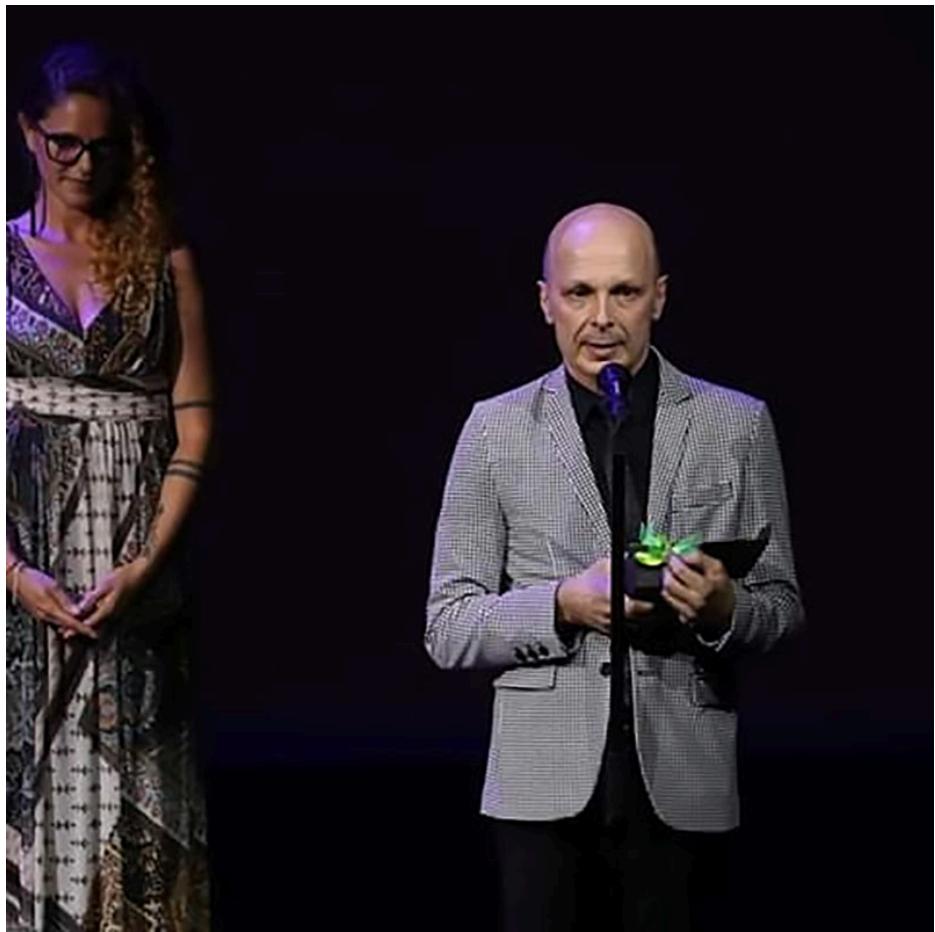
ÖSTERREICHISCHER MUSIKTHEATERPREIS 2019

„Roméo et Juliette“ ausgezeichnet

Bei der Verleihung des Österreichischen Musiktheaterpreises am Sonntag, 23. Juni 2019 wurde die Volksoper Wien für „Roméo et Juliette“ in der Kategorie „Beste Ballettproduktion“ ausgezeichnet. Davide Bombana nahm den Preis entgegen.

Wir gratulieren dem Choreographen, dem Wiener Staatsballett, den Gesangssolistinnen und -solisten sowie allen Beteiligten auf, vor und hinter der Bühne zu dieser schönen Auszeichnung.

Bereits zum siebten Mal wurde der Österreichische Musiktheaterpreis im Rahmen einer feierlichen Gala vergeben, diesmal im Großen Haus des Tiroler Landestheaters. Die glanzvolle Preisverleihung wurde von Christoph Wagner-Trenkwitz moderiert.





Best Austrian Ballet Production 2019 for "Roméo et Juliette" – Wiener Staatsballett

PREMIO DANZA E DANZA 2015

PREMIO D&D

2015

Come d'abitudine il primo numero del 2016 rivelava i vincitori dei Premi Danza&Danza del passato anno solare. Quello appena archiviato ha mosso diverse considerazioni la prima riguarda il fermento sulle nostre scene. Nonostante la crisi, la vitalità non è venuta meno sebbene sia stata una stagione di ritorni e anche per noi, spettatori di professione, talvolta e risultato complesso individuare chi si è distinto più di altri, specie in ambito produttivo. Seconda constatazione: oggi più di sempre è incredibile la quantità di talenti italiani costretti a lavorare fuori confine. Le cause le conosciamo: la cattiva gestione del sistema danza, le difficoltà economiche e – nell'ambito del balletto classico – la crisi delle Fondazioni Uniche unita al capoletro del pensionamento degli stabili fermati in numero sparuto, ma nondimeno in qualche modo paralizzante la riforma dei Corpi di ballo. Con questo palmarès vogliamo allora esprimere il nostro affetto e sostegno a chi, sapendo che l'arte della danza ha leggi crudeli nei tempi, dedica tutto se stesso a creare stupore e meraviglia.



PREMIO CLASICO
CORPO DI BALLO DEL TEATRO
ALLA SCALA
"La Bella addormentata"
Cor. Alessi Reimanns

INTERNAZIONALI
SERGIO POLLINI
Primo ballerino del Teatro Musicale
Stanislavski di Mosca
ALINA SOMOVA
Prima ballerina del Balletto
del Teatro Mariinskij

IN MEMORIAM
JONATHAN OLIVIER

INTERPRETI EMERGENTI
DANIELLO
REBECCA BIANCHI
Prima ballerina del Teatro
dell'Opera di Roma
JACOPO TISI
Corpo di ballo del Teatro alla Scala
CONTemporaneo
ANNAMARIA ALMONE

CONCERTI
DIMITRI PAVLIDINOV

INTERPRETI CORPOGRAFICI
EMERGENTI
FRANCESCA PENNINO /
COLLETTIVO CINETICO

PRODUZIONE TEATRALE VINCITRICE
ZAFIRA DANZA
"La Nonna" cor. Roberto Zappalà
JUNIOR BALLETTO DI TOSCANA
"Romeo e Giulietta" cor. Davide Borsigia

ITALIANI ALL'ESTERO
ALICE MARIANI
Coronelle Dresden Semperoper Ballett
VALERIA GALLI CICCO
Compagnie Marie Chouinart

PREMIO MARIO TOSI
NEXO DIGITALOMI
PREMIO ALLA CARRIERA
PAUL TAYLOR

Premio Tersicore
Mario Bedendo
Città
Maria Luisa Buzzi
Presidente
Rossella Battisti
Valentina Bonelli
Elisabetta Ceroni
Giovanni Dall'Orto
Francesca Pedroni
Stéva Potetti
Sergio Trombetta
Carlo A. Zappalà



Best Italian Ballet Production 2015 for "ROMEO E GIULIETTA" – Balletto di Toscana Junior

XLIX PREMIO INTERNAZIONALE LE MUSE, Palazzo Vecchio Firenze, GIUGNO 2014



Premio "Tersicore" per la danza

PREMIO DANZA E DANZA 2011

DANZA&DANZAWEB

News

I LAUREATI 2011 DALLA NOSTRA GIURIA

Premio Danza&Danza miglior produzione italiana: "Medea" di Bombana al Petruzzelli,



Nella calzante esplorazione del mito di Medea, realizzata al Teatro Petruzzelli di Bari, Davide Bombana ha saputo restituire l'essenzialità del testo di Euripide in una cifra coreografica e registica di grande effetto per le tante felici intuizioni dispiegate.

La scena pensata da Bombana si è rivelata una continua metamorfosi di forme e sfumature, transito

credibile di amore, morte, corteggi regali e popolo di Corinto, grazie a movimenti ed entrate-uscite

ogni volta puntuale e godibili. Il clima della tragedia è intensificato dal light design di Dorin Gal, autore di un percorso autonomo nelle videoproiezioni, tra lampi di luce, colori cangiamenti, e il sole immenso che, nel finale, inghiotte la protagonista. A lei era assegnato il carisma di Eleonora Abbagnato, empia Maga che ha trovato, nella duttilità del volto, atrocità e dolcezze materne, e nei propri gesti, tecnica aguzza e veloce, tra seduzione, dolore dell'abbandono, vendetta a progetto.

A saldare l'insieme, nella colonna sonora, erano la magica misura di Arvo Pärt e gli inserti di musica elettronica di Fausto Romitelli, con i notevoli contributi dei co-protagonisti: Jean-Sébastien Colani (Giasone), Shirley Esseboom (Creusa), Bruno Milo (Creonte), Perceval Perks (Messaggero di Morte)".

05/06/2011
la redazion



Miglior Produzione Italiana di Balletto per "MEDEA" – Teatro Petruzzelli Bari

PREMIO DANZA E DANZA 2004

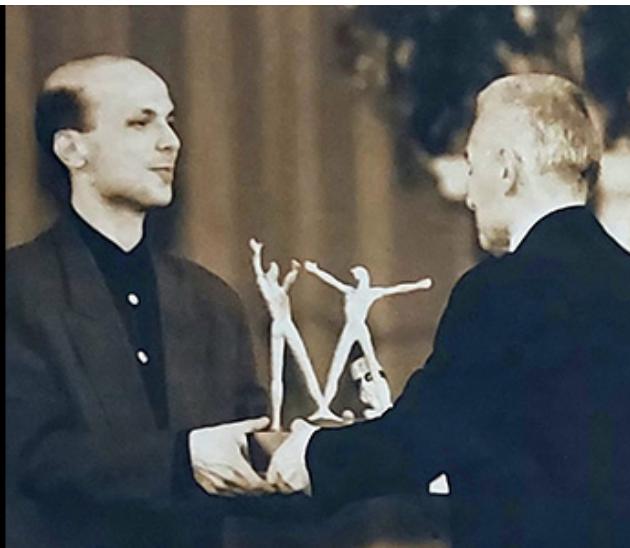
Bolzano, Italia, Aprile 2004



Migliore coreografo italiano nel mondo per "LOLITA" creato per il Grand-Ballet de Genève (Svizzera), "SEPTIÉME LUNE" creato per l' Opera di Parigi (Francia) e "KUNST DER FUGE" creato per il Ballet du Rhin (Francia)

BENOIS DE LA DANSE 1998

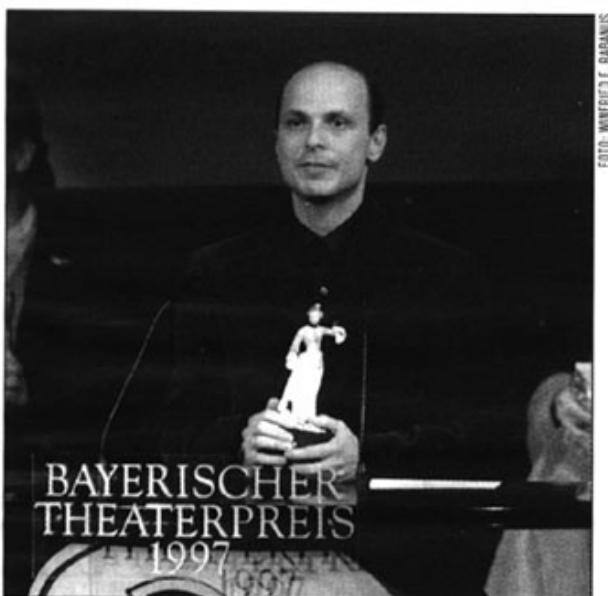
Premio internazionale di danza Mosca, Russia, Aprile 1998



Miglior Balletto 1997 : "IL SOGNO" creato per il Bayerisches Staatsballett (Germania)

BAVARIAN THEATRE AWARD 1997,

Monaco, Germania, Marzo 1997



Davide Bombana.

Miglior produzione di balletto 1997 nei paesi di lingua tedesca : "PROGETTO LUIGI NONO" con il Bayerisches Staatsballett (Germania)

STERN DES JAHRES, AZ MONACO 1996

Monaco, Germania, luglio 1996

Stern des Jahres

Die Feuilleton-Redaktion der ABENDZEITUNG
zeichnet außergewöhnliche Leistungen
auf kulturellem und kulturpolitischem
Gebiet mit dem „Stern des Jahres“ aus.

1996 vergibt sie den Stern an:

DAVIDE BOMBANA

München, im Dezember 1996

in fin
Gert Giese

Abendzeitung

Miglior spettacolo di danza dell'anno 1996 assegnato dalla critica di Monaco a "PROGETTO LUIGI-NONO" con il Bayerisches Staatsballett (Germania)

ROSE DES JAHRES, TZ MONACO 1995

Monaco, Germania, luglio 1995

**DER
ROSENSTRAUSS
1995**



wird
verliehen an

DAVID BOMBANA

München, im Dezember 1995

Beate Käppler
Redaktion Kultur

Heiner
Chefredaktion

Miglior spettacolo di danza dell'anno 1995 assegnato dalla critica di Monaco a "WOYZECK-FRAGMENTE" con il Bayerisches Staatsballett (Germania)